



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz



CONTENIDOS Y DESARROLLO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (DE 2º A 6º CURSO)



Curso 2º

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA DEL INSTRUMENTO

Para todas las especialidades exceptuando Canto.

Longitud: 20-40 compases

Tonalidad: hasta cuatro alteraciones (mayores y menores)

Ámbito:

| | | | |
|-----------|---|-------------|--|
| Flauta | Hasta el La6 | Violín | Sol2 - Mi5 (IV posición) |
| Oboe | Sib2 - Mi5 | Viola | Hasta el La4 (IV posición) |
| Clarinete | Mi2 - Fa5 | Violoncello | Hasta el Sol4 (IV posición) |
| Fagot | Sib1 - Sib4 | Contrabajo | Hasta el La4 |
| Saxofón | Sib2- Fa#5 | Piano | Do2 - Do6 |
| Trompeta | Dos octavas de registro | Arpa | Do1- Do6 |
| Trombón | Fa1 - Sol3 | Guitarra | 1ª y 2ª posición mano izquierda |
| Trompa | Fa2 - Sol4 | Canto | Do3 - Re4 (hombres 8ª baja) |
| Tuba | Dominar transporte Sib - Do Dominar desde el Sol pedal al Sol sobreagudo. | Percusión | Láminas a 2 baquetas, timbal y caja |

Compases: todos los binarios, ternarios y cuaternarios

Forma: libre

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, con sus silencios. Puntillos, grupos irregulares, síncopas, notas a contratiempo.

Ornamentación: notas de adorno, apoyaturas, mordentes, trinos y grupetos.

Agógica: todas

Articulaciones: todas

Dinámica: todas

PRUEBA B1: PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba solfística a primera vista

Interpretación solfística a primera vista de una lectura rítmico-melódica a una voz. Previamente, el tribunal facilitará el "La 3" al aspirante, como referencia para que éste entone la escala de la tonalidad principal (si se trata de modo menor, se podrá pedir la escala natural, armónica o melódica), así como los arpeggios sobre los grados tonales. Tendrá las siguientes limitaciones:



Claves: Sol, Fa 4ª, Do 3ª, Do 4ª; con o sin cambios entre ellas.

Compases: Regulares simples y compuestos de denominador 4 y 8.

Figuras: hasta la fusa y su silencio.

Notas de adorno: apoyaturas, mordentes (de una y dos notas).

Grupos de valoración especial: dosillo y tresillo (regulares e irregulares). Cuatrillo, quintillo, y seisillo (regulares).

Tonalidades: Mayores y menores hasta con cuatro alteraciones en la armadura.

Intervalos: todos.

Prueba de percepción auditiva

Dictado rítmico-melódico a una voz con las siguientes limitaciones:

Compases: Regulares simples y compuestos de denominador 4 y 8.

Figuras: Hasta la fusa y su silencio.

Elementos rítmicos: Síncopas y contratiempos muy breves, regulares e irregulares.

Grupos de valoración especial: Dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo (equivalentes a un tiempo).

Tonalidades: Mayores y menores hasta con cuatro alteraciones, modulando a tonos vecinos.

Intervalos: Todos los simples M, m y J; el semitono cromático; 2ª y 4ª A; 5ª y 7ª d. Compuestos de 9ª y 10ª (M y m).

Prueba teórico-práctica

Prueba escrita con cinco preguntas limitantes en los siguientes ámbitos temáticos:

- 1 - CLAVES: Relación entre ellas. Uso antiguo y moderno para las voces. Utilidad.
- 2 - LOS INSTRUMENTOS MUSICALES: Clasificación. La voz: clasificación y extensión.
- 3 - LA TRANSPOSICIÓN: Generalidades. Escrito y mental. Reglas del transporte.
- 4 - ACORDES: Perfecto Mayor y menor, 5ª A y 5ª d. Disposiciones y estados.
- 5 - CADENCIAS: Auténtica, plagal, rota y semicadencia auténtica, con los acordes intervinientes en estado fundamental.
- 6 - COMPASES IRREGULARES: Amalgamados o mixtos, simples y compuestos. Irregulares. Característicos: el zortzico, las peteneras.



- 7 - LA MODALIDAD: Modos griegos, gregorianos y naturales diatónicos. La escala hexátona.
- 8 - LA TONALIDAD: Enlaces de tetracordos. El intervalo generador. Constitución de armaduras. Tonalidades vecinas, enarmónicas. La modulación.
- 9 - NOMENCLATURAS EXTRANJERAS: Las tonalidades en Italia, Francia, Inglaterra y Alemania. Las alteraciones, la modalidad y figuras de nota en italiano, francés, alemán e inglés.
- 10 - Otros sistemas musicales: Bitonalidad y politonalidad; atonalidad; dodecafonismo. Música concreta, electrónica y electroacústica; música aleatoria. Notación actual y nuevas grafías.

Prueba de idioma aplicado (sólo para especialidad de Canto)

El aspirante deberá realizar:

- Una lectura y declamación oral de un texto lírico de un aria antigua en lengua italiana elegida por el tribunal y por el profesorado de idioma aplicado al canto.
- Una presentación, explicación, lectura y declamación oral de una obra sencilla en lengua italiana elegida libremente por el aspirante.

Se valorará la capacidad del aspirante para: a) Interpretar de manera correcta y comprensible la obra musical elegida utilizando los recursos fonéticos propios del idioma cantado; b) comprender el texto en el idioma interpretado.

PRUEBA B2: PRUEBA DE PIANO COMPLEMENTARIO

Prueba de lectura a vista

Longitud: 12-16 compases

Tonalidad: Do M - Lam.

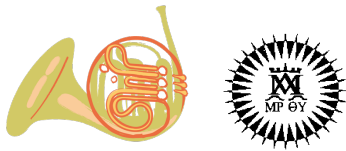
Ámbito: DO2-DO5

Compases: simples; binarios, ternarios y cuaternarios

Figuras: redonda, blanca, negra y corchea con sus silencios.

Articulaciones: *Legato-Staccato*

Dinámica: *Piano-Forte*



Prueba de interpretación

El aspirante presentará tres estudios, piezas o fragmentos de obras de las cuales el tribunal elegirá una. La interpretación de esta obra no será necesario que sea de memoria, pero el tribunal valorará positivamente la interpretación de memoria por parte del aspirante.

Para el listado orientativo de obras de piano complementario consultar documento alojado en <https://conservatoriocalasancio.es/wp-content/uploads/2021/03/Obras-orientativas-Piano-Complementario.pdf>

PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA

El aspirante presentará tres obras de las cuales el tribunal elegirá una, excepto en el caso de la especialidad de canto, quien interpretará dos obras elegidas libremente por el aspirante: una canción sencilla en valenciano o castellano, o en la lengua propia si se trata de aspirantes extranjeros, y una obra sencilla anterior al periodo clásico, en idioma italiano. La interpretación no será necesario que sea de memoria, pero el tribunal valorará positivamente la interpretación de memoria por parte del aspirante.

Para el listado orientativo de obras por especialidad consultar documento alojado en <https://www.conservatoriocalasancio.es/wp-content/uploads/2015/03/Obras-orientativas-EP.pdf>



CONSIDERACIONES TÉCNICAS ESPECÍFICAS POR ESPECIALIDAD

| | | | |
|---------------|--|---------------|--|
| Flauta | <ul style="list-style-type: none">- Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.- Demostrar el dominio en la ejecución.- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.- Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. | Violín | <ul style="list-style-type: none">- Dominar el cambio de posición ascendente y descendente entre las tres primeras posiciones.<ul style="list-style-type: none">- Conocer la 4ª y 5ª posición.- Dominar los golpes de arco: <i>detaché</i>, <i>legato</i>, <i>martelé</i> y <i>staccato</i>.- Conocer el golpe de arco <i>spiccato</i>.- Demostrar velocidad, articulación e independencia en los dedos de la mano izquierda.- Utilizar el vibrato y llevarlo a la práctica en el repertorio.- Interpretar dobles cuerdas, acordes y notas de adorno.- Usar la memoria como recurso para la interpretación.- Demostrar comunicación, autocontrol, correcta posición corporal y resolución técnica durante la interpretación.- Producir una calidad de sonido adecuada al estilo y obra interpretada. |
| Oboe | <ul style="list-style-type: none">- Mostrar una posición corporal correcta.- Utilizar con cierto dominio la respiración diafragmática y la presión del aire.- Mostrar una embocadura que permita un sonido libre, sin tensiones y con un aceptable control de la flexibilidad.- Tener una correcta emisión y una mínima calidad del sonido para este curso.- Demostrar sensibilidad auditiva y recursos para intentar corregir las posibles desviaciones de afinación.- Demostrar un rango dinámico evidente.- Demostrar una articulación y un legato de acuerdo con el estilo interpretado.- Evidenciar una cierta musicalidad en la interpretación del estilo, con control rítmico y del pulso. | Viola | <ul style="list-style-type: none">-Control técnico.Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.-Conocimiento de ½ posición hasta IV posición.-Control del arco en toda su extensión y velocidades.-Calidad del sonido adecuado al estilo y obra interpretada.-Precisión en los aspectos propios de la interpretación.-Comunicación: Control del instrumento, intención, convicción y expresión.-Correcta posición corporal con el instrumento. |



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz



| | | | |
|------------------|---|--------------------|---|
| Clarinete | <ul style="list-style-type: none">- Adoptar una posición corporal correcta- Mostrar cierto dominio de la respiración Diafragmática- Presentar una embocadura en formación que permita, al menos, controlar la emisión y la calidad del sonido- Mostrar un mínimo rango dinámico (<i>f-p</i>)- Articular de forma clara y coherente con el estilo- Ser capaz de mostrar una cierta musicalidad en la interpretación del repertorio escogido | Violoncello | <ul style="list-style-type: none">- Colocar el instrumento en la posición correcta, así como colocar de forma correcta ambas manos.- Emplear el arco en toda su extensión y a diferentes velocidades- Utilizar desde la ½ pos. hasta la 4ª.- Dominar los cambios de posición: claros y precisos- Ejecutar diferentes golpes de arco- Realización de las diferentes indicaciones dinámicas y agógicas |
|------------------|---|--------------------|---|



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz



| Fagot | | Contrabajo | |
|--------------|--|-------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- Posición correcta de la embocadura Se entiende por posición correcta aquella que permite una buena calidad de sonido y de la articulación, así como flexibilizar los labios de forma tal, que se pueda variar la afinación de una nota o notas determinadas, en beneficio de una correcta interpretación.- Respiración diafragmática Aquella que permita el emplazamiento de aire en la parte inferior de los pulmones, que no produzca ninguna elevación de hombros y por consiguiente ningún otro movimiento antinatural del cuerpo.- Conocimiento de las posibilidades técnicas y sonoras.- Dominio perfecto de la clave de Fa 4ª y aceptable de la de Do 4ª.- Registro del instrumento: Desde Sib (grave) a Sib4 (sobreagudo).- Tonalidades: Hasta 5 alteraciones. (Con dominio perfecto en toda su extensión, hasta 3 alteraciones, y con conocimiento óptimo hasta 5 alteraciones.)- Dinámicas: Desde pp. A ff., dentro de las posibilidades de cada registro.- Agónica: Acelerando-rallentando.- Afinación: Tener conocimientos de las particularidades sonoras de los diferentes registros y de los medios para su corrección.- Flexibilidad entre intervalos: óptima entre notas que estén comprendidas Si b 1 y Sol 3, y aceptable entre Si b 1 y Si b 4.- Articulación: Dominio de la emisión fácil del sonido, iniciándola por medio de golpe de lengua.- Dominio de las diversas articulaciones: picado, ligado, picado-ligado y staccatto. (Óptimo entre Mi1 y Fa3 y aceptable en el resto.)- Velocidad: Hasta 6 notas/segundo, aproximadamente.- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.- Signos de prolongación: Ligadura, puntillo y calderón.- Elementos rítmicos; Síncopas largas-breves. | | <ul style="list-style-type: none">-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.-Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.-Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.-Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.-Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.-Razonar los rasgos característicos de obras propuestas por el tribunal.-Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formar juicios personales acerca de las obras propuestas y aquellos que gozan de especial significación.-Lectura a primera vista de fragmentos musicales.-Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor. |



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz



| | | |
|----------------|--|--------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Grupos irregulares: Dominio hasta las fusas, en compases compuestos, o en simples subdivididos. - Notas de adorno: Dominio óptimo en grupos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas y trinos de fácil ejecución. - Estructura formal: Compresión de estructuras musicales simples, adecuando las respiraciones al fraseo - Contenidos teóricos-prácticos: Nociones técnicas, históricas y de conservación del instrumento. - Nociones del raspado de la caña de doble lengüeta. | |
| Saxofón | <ul style="list-style-type: none"> - Perfeccionamiento de la emisión y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón. - Estudio de todas las tonalidades (escalas y arpeggios) de memoria. Escala cromática de memoria. Escalas por terceras. Trabajarlas con distintas articulaciones simples. - Práctica de ejercicios y escalas que ayuden al desarrollo de la capacidad pulmonar. - Práctica de ejercicios para que el alumno perfeccione los diferentes tipos de ataques. - Estudio de la Afinación: ejercicios para mejorarla y “duates” de corrección. - Interpretación de obras de estilos clásicos, conociendo la estructura formal de la obra, el estilo al que pertenece y el autor que la ha compuesto. - Interpretación de obras y ejercicios, tanto en grupo como en solitario, que ayuden al alumno en el desarrollo de su oído musical y así conseguir mejorar poco a poco la afinación. - Correcta interpretación por parte del alumno de las diferentes palabras italianas que forman la agógica (accel, rit, poco meno, etc.) | Piano |



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz



| | | | |
|-----------------|---|-----------------|---|
| Trompeta | <ul style="list-style-type: none">-Tener una correcta posición de la embocadura, así como corporal en la ejecución.-Control de la emisión del aire mediante la respiración diafragmática.-Control de la vocalización en la ejecución.-Tener un control para corregir la afinación y la calidad del sonido.-Comprensión en la práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.-Tener una correcta digitación en la técnica. | Arpa | <ul style="list-style-type: none">-Adoptar una correcta posición al sentarse y coger el instrumento.-Conocer las características del instrumento, así como sus partes y las funciones de cada una de ellas.-Realizar con cierta soltura la preparación de la mano, el ataque y articulación de los dedos.-Coordinación entre mano derecha y mano izquierda.-Cambios de pedales.-Utilizar una digitación correcta según intervalos o acordes a ejecutar.-Interpretar un programa específico para este nivel. |
| Trombón | <ul style="list-style-type: none">-Tener una correcta embocadura.-Mantener una correcta posición corporal.-Tener una buena respiración y una buena columna de aire.-Control y fijación de todas las posiciones.-Buen control del sonido y del aire.-Diferenciar rangos dinámicos. | Guitarra | <ul style="list-style-type: none">-Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.-Afinación de las cuerdas.-Principios generales de la digitación guitarrística y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y los contenidos musicales.-Trabajo de la dinámica y la agógica.-Conocimientos básicos de los distintos recursos de la guitarra. |



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz



| | | | |
|---------------|--|--------------|--|
| Trompa | <ul style="list-style-type: none">- Valorar la calidad del sonido como elemento técnico primordial.- Sensibilidad artística a través de la interpretación.- Profundizar en el conocimiento y dominio de la respiración.<ul style="list-style-type: none">- Transporte (Mib, Re, y La).- Dominio de diferentes matices.- Mostrar una correcta embocadura.- Dominio del registro agudo y grave, teniendo en cuenta no conseguir estas notas de una manera forzada.<ul style="list-style-type: none">- Dominio de la flexibilidad.- Sincronización entre los elementos que intervienen en la emisión del sonido: aire, lengua y digitación.- Controlar la afinación y sus correcciones.- Interpretar de memoria al menos una de las piezas programadas. | Canto | <ul style="list-style-type: none">- Calidad del sonido<ul style="list-style-type: none">- Afinación- Buena dicción en los diferentes idiomas.<ul style="list-style-type: none">- Comunicación.- Interpretación ajustada al significado del texto.<ul style="list-style-type: none">- Dominio de los cambios de registro.- Control del aire.- Dominio de los matices<ul style="list-style-type: none">- Postura correcta.- Fraseo y línea. |
|---------------|--|--------------|--|



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz

| Tuba | | Percusión |
|-------------|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">-Tener una embocadura correcta.-Mantener una posición corporal correcta.-Tener una buena respiración y una buena columna de aire.-Buen control del sonido y del aire.-Diferenciar rangos dinámicos.-Correcta emisión del picado.-Dominio del transporte si b-do- Control de la afinación. | <ul style="list-style-type: none">- Escalas y arpeggios en todas las tonalidades.- Desarrollo progresivo de la memoria musical.<ul style="list-style-type: none">- Desarrollo de la velocidad en la caja.- Acentos, redobles, mordentes y dobles golpes.<ul style="list-style-type: none">- Trabajo de independencia en la batería.- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.<ul style="list-style-type: none">- Trabajo de los siete rudimentos básicos.- Ritmos compuestos y grupos irregulares.- Timbales, estudios con cambios de afinación en dos timbales.- Láminas, trabajo de la velocidad a 2 baquetas.- Práctica, desarrollo y percepción interna de la relajación.<ul style="list-style-type: none">- <i>Dampening</i> y <i>pedaling</i> con el vibráfono, trabajando estudios apropiados para el nivel del alumno.- Adquisición de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica en una relación melodía-acompañamiento.- Obras para Percusión combinada adecuadas al nivel del alumno.- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.- Desarrollo de técnicas de estudio que fomenten la creación de una base técnica. |



Curso 3º

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA DEL INSTRUMENTO

Para todas las especialidades exceptuando Canto.

Longitud: 20-40 compases

Tonalidad: hasta cinco alteraciones (mayores y menores)

Ámbito:

| | | | |
|-----------|---|-------------|-------------------------------------|
| Flauta | Hasta el Sib6 | Violín | Sol2 - Fa5 (V posición) |
| Oboe | Sib2 - Fa5 | Viola | Hasta el La4 (IV posición) |
| Clarinete | Mi2 - Fa#5 | Violoncello | Hasta el Si4 (V posición) |
| Fagot | Sib1 - Re#4 | Contrabajo | Hasta el La4 |
| Saxofón | Sib2- Fa#5 | Piano | Do2 - Do6 |
| Trompeta | Dos octavas con ampliación en el agudo y grave. | Arpa | Do1- Do6 |
| Trombón | Mi1- La3 | Guitarra | 1ª y 2ª posición mano izquierda |
| Trompa | Do2 - La 4 | Canto | Do3 - Mi4 (hombres 8ª baja) |
| Tuba | Dominar transporte Sib - Do Dominar desde el Fa pedal al Sol sobreagudo. | Percusión | Láminas a 2 baquetas, timbal y caja |

Compases: todos los binarios, ternarios y cuaternarios

Forma: libre

Figuras: todas, con sus respectivos silencios. Puntillos, grupos irregulares, síncopas, notas a contratiempo.

Ornamentación: notas de adorno, apoyaturas, mordentes, trinos y grupetos.

Agógica: todas

Articulaciones: todas

Dinámica: todas

PRUEBA B1: PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL

Prueba solfística a primera vista

Interpretación solfística a primera vista de una lectura rítmico-melódica a una voz. Previamente, el tribunal facilitará el "La," al aspirante, como referencia para que éste entone la escala de la tonalidad principal (si se trata de modo menor, se podrá pedir la escala natural, armónica o melódica), así como los arpeggios sobre los grados tonales.



Claves: Sol, Fa 4ª, Do 1ª, Do 2ª, Do 3ª, Do 4ª; con o sin cambios entre ellas.

Compases: Regulares todos (simples y compuestos). Irregulares de denominador 4, 8, 16. De aumentación y disminución.

Figuras: Hasta la fusa y su silencio.

Notas de adorno: Todas.

Grupos val. esp.: Dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo, seisillo y septillo (regulares e irregulares).

Tonalidades: Todas.

Intervalos: Todos.

Prueba de percepción auditiva

Dictado rítmico-melódico a una voz.

Compases: Regulares: de denominador 4 y 8. Irregulares: $\frac{5}{4}$, $\frac{7}{4}$; $\frac{5}{8}$, $\frac{7}{8}$; $\frac{5}{16}$, $\frac{7}{16}$.

Figuras: Hasta la fusa y su silencio.

Eltos. rítmicos: Dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo (equivalentes tanto a un tiempo como a sus múltiplos y divisores).

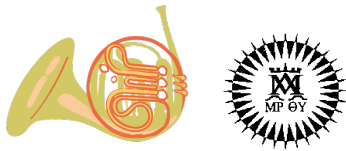
Tonalidades: Todas.

Intervalos: Todos.

Prueba teórico-práctica

Prueba escrita con cinco preguntas limitantes en los siguientes ámbitos temáticos:

- 1 - ELEMENTOS DE LA MÚSICA: Melodía. Armonía. Ritmo.
- 2 - LOS INSTRUMENTOS MUSICALES: Clasificación. Tonos de afinación y claves. Instrumentos transpositores. Agrupaciones instrumentales.
- 3 - LA TRANSPOSICIÓN: Transporte doble.
- 4 - ACORDES: Séptima de dominante. Capacidad de equívoco de un acorde.
- 5 - CADENCIAS: Auténtica, plagal, rota y semicadencia, con los acordes intervinientes en estado de inversión.
- 6 - COMPASES IRREGULARES: Con valor de aumentación y disminución. Equivalencias.



- 7 - MODALIDAD: Modos defectivos/excesivos; artificial/natural; pentáfonos; folklórico-exóticos.
- 8 - ACÚSTICA: Cualidades del sonido. El fenómeno físico-armónico. La serie de armónicos.
- 9 - EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LOS SISTEMAS Y LA NOTACIÓN MUSICAL:
- Antigua Grecia: géneros, sistemas y modos. Teoría rítmica.
 - Sistema musical occidental: modalidad medieval; la notación alfabética, neumática del canto llano y la cuadrada.
 - Otros sistemas musicales: Bitonalidad y politonalidad; atonalidad; dodecafonismo. Música concreta, electrónica y electroacústica; música aleatoria. Notación actual y nuevas grafías.

Prueba de idioma aplicado (sólo para especialidad de Canto)

El aspirante deberá realizar:

- Una transcripción fonética, lectura y declamación oral de un texto lírico de un aria en lengua italiana elegida por el tribunal y profesorado de idioma aplicado al canto.
- Una presentación de la transcripción fonética, explicación, lectura y declamación oral de una obra sencilla en lengua italiana elegida libremente por el aspirante.
-

El candidato debe saber: a) interpretar de manera correcta y comprensible la obra musical elegida utilizando los recursos fonéticos propios del idioma cantado; b) Comprender el texto en lengua italiana interpretado por el aspirante; c) conocer y utilizar los signos del alfabeto fonético internacional que forman parte del alfabeto fonético italiano.

PRUEBA B2: PRUEBA DE PIANO COMPLEMENTARIO

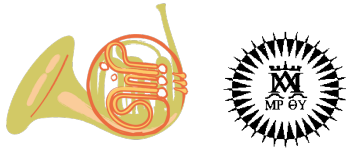
Prueba de lectura a vista

Longitud: 12-16 compases

Tonalidad: hasta dos alteraciones (mayores y menores)

Ámbito: DO2-DO6

Compases: simples; binarios, ternarios, cuaternarios; y 6/8



Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus silencios

Articulaciones: *Legato-Staccato-Portato*

Dinámica: *Pianissimo-Piano-Forte-Fortissimo*

Prueba de interpretación

El aspirante presentará tres estudios, piezas o fragmentos de obras de las cuales el tribunal elegirá una. La interpretación de esta obra no será necesario que sea de memoria, pero el tribunal valorará positivamente la interpretación de memoria por parte del aspirante.

Para el listado orientativo de obras de piano complementario consultar documento alojado en <https://conservatoriocalasancio.es/wp-content/uploads/2021/03/Obras-orientativas-Piano-Complementario.pdf>

PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA

El aspirante presentará tres obras de las cuales el tribunal elegirá una. La interpretación de esta obra no será necesario que sea de memoria, pero el tribunal valorará positivamente la interpretación de memoria por parte del aspirante.

Para el listado orientativo de obras de especialidad consultar documento alojado en <https://www.conservatoriocalasancio.es/wp-content/uploads/2015/03/Obras-orientativas-EP.pdf>



CONSIDERACIONES TÉCNICAS ESPECÍFICAS POR ESPECIALIDAD

| Flauta | | Violín | |
|--------|--|--------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.- Demostrar el dominio en la ejecución.- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.- Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. | | <ul style="list-style-type: none">- Dominar el cambio de posición ascendente y descendente entre las cuatro primeras posiciones.- Conocer la 5ª, 6ª y 7ª posición.- Dominar los golpes de arco: detaché, legato, martelé, staccato y conocer el spiccato.- Demostrar velocidad, articulación e independencia en los dedos de la mano izquierda.- Utilizar el vibrato y llevarlo a la práctica en el repertorio.- Interpretar dobles cuerdas, acordes y notas de adorno.- Usar la memoria como recurso para la interpretación.- Demostrar comunicación, autocontrol, correcta posición corporal y resolución técnica durante la interpretación.- Producir una calidad de sonido adecuada al estilo y obra interpretada. |



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz



| | | | |
|------------------|---|--------------------|---|
| Oboe | <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar una posición corporal correcta. - Utilizar con cierto dominio la respiración diafragmática y la presión del aire. - Mostrar una embocadura que permita un sonido libre, sin tensiones y con un aceptable control de la flexibilidad. - Tener una correcta emisión y una mínima calidad del sonido para este curso. - Demostrar sensibilidad auditiva y mostrar recursos para corregir las posibles desviaciones de afinación. - Demostrar que posee un rango dinámico aceptable. - Demostrar una articulación y un legato de acuerdo con el estilo interpretado. - Evidenciar una cierta musicalidad en la interpretación del estilo, con control rítmico y del pulso. | Viola | <ul style="list-style-type: none"> -Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. -Conocimiento de ½ posición hasta IV posición. -Conocimiento y utilización progresiva del vibrato. -Control del arco en toda su extensión y velocidades. -Calidad del sonido adecuado al estilo y obra interpretada. -Precisión en los aspectos propios de la interpretación. -Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción y expresión. -Correcta posición corporal con el instrumento. |
| Clarinete | <ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una posición corporal correcta - Mostrar cierto dominio de la respiración diafragmática - Presentar una embocadura en formación que permita, al menos, controlar la emisión, la calidad y la proyección del sonido - Mostrar un rango dinámico significativo (<i>f- mf- mp-p</i>) - Articular de forma clara y coherente con el estilo - Ser capaz de mostrar una cierta musicalidad en la interpretación del repertorio escogido | Violoncello | <ul style="list-style-type: none"> - Colocar el instrumento en la posición correcta, así como colocar de forma correcta ambas manos. - Emplear el arco en toda su extensión y a diferentes velocidades - Utilizar desde la ½ pos. hasta la 5ª. - Dominar los cambios de posición: claros y precisos - Ejecutar diferentes golpes de arco - Realización de las diferentes indicaciones dinámicas y agógica - Conocer y empezar a utilizar el vibrato - Ser capaz de corregir la afinación durante la ejecución - Calidad del sonido |



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz



| | | |
|--------------|--|---|
| Fagot | <p>Posición correcta del instrumento. Se entiende por correcta la posición natural, que no produzca rigidez en brazos y dedos, que no estorbe a una correcta ejecución, y que procure una estética adecuada entre instrumento e intérprete.</p> <p>Posición correcta de la embocadura. Se entiende por posición correcta aquella que permite una buena calidad de sonido y de la articulación, así como flexibilizar los labios de forma tal, que se pueda variar la afinación de una nota o notas determinadas, en beneficio de una correcta interpretación, iniciando el vibrato de los sonidos, por medio del movimiento de la columna de aire.</p> <p>Respiración diafragmática Aquella que permita el emplazamiento de aire en la parte inferior de los pulmones, que no produzca ninguna elevación de hombros y por consiguiente ningún otro movimiento antinatural del cuerpo.</p> <p>Conocimiento de las posibilidades técnicas y sonoras.</p> <p>Dominio perfecto de la clave de Fa 4º y aceptable de la de Do 4º.</p> <p>Registro del instrumento: Desde Si b^º (grave) a Re # Sobreagudo (4).</p> <p>Tonalidades: Todas, con dominio perfecto en toda la extensión antes citada.</p> <p>Dinámicas: Desde pp. a ff., en todo el registro.</p> <p>Agónica: Acelerando-rallentando.</p> <p>Afinación: Tener conocimientos de las particularidades sonoras de los diferentes registros y de los medios para su corrección.</p> <p>Flexibilidad entre intervalos: óptima entre notas que estén comprendidas Si b 1 y Re # (4).</p> <p>Articulación: Dominio de la emisión fácil del sonido, iniciándola por medio de golpe de lengua y de presión de la columna de aire.</p> <p>Dominio de las diversas articulaciones: picado, ligado, picado-ligado y staccato. (Óptimo en todo el registro.)</p> | Contrabajo <ul style="list-style-type: none">-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.-Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.-Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.-Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.-Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.-Razonar los rasgos característicos de las obras propuestas por el tribunal.-Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formar juicios personales acerca de obras propuestas y aquellos que gozan de especial significación.-Lectura a primera vista de fragmentos de obras y estudios musicales.-Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor. |
|--------------|--|---|



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz



| | |
|---|--|
| <p>Velocidad: Hasta 10 notas/segundo, aproximadamente.</p> <p>Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y otros irregulares.</p> <p>Signos de prolongación: Ligadura, puntillo y calderón. Elementos rítmicos; Síncopas largas-breves.</p> <p>Figuras: Dominio hasta semifusas, en compases compuestos, o simples subdivididos o sin subdividir.</p> <p>Notas de adorno: Dominio perfecto en grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas y trinos de dificultad media de ejecución, y óptimo en los de dificultad mayor.</p> <p>Estructura formal: Comprensión de estructuras musicales simples, y de mayor complejidad adecuando las respiraciones al fraseo.</p> <p>Contenidos teóricos-prácticos: Conocimientos técnicos, históricos y de conservación del instrumento.</p> <p>Conocimiento del raspado de la caña de doble lengüeta.</p> | |
|---|--|



| | | | |
|----------------|---|--------------|--|
| Saxofón | <ul style="list-style-type: none"> -Estudio de ejercicios que ayuden al alumno en el perfeccionamiento de la emisión y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón. -Estudio de todas las tonalidades (escalas y arpeggios) de memoria. Escala Cromática de memoria. Escalas por terceras y cuartas. Trabajadas con distintas articulaciones simples. Velocidad Negra=100. -Práctica de ejercicios y escalas que ayuden al desarrollo de la capacidad pulmonar. Práctica de ejercicios para que el alumno perfeccione los diferentes tipos de ataques. - Estudio de la afinación: ejercicios para mejorarla. - Práctica de ejercicios para mejorar la técnica del Vibrato y aplicación de este en estudios y obras. - Interpretación de obras de estilos clásicos, conociendo la estructura formal de la obra, el estilo al que pertenece y el autor que la ha compuesto. - Interpretación de obras y ejercicios, tanto en grupo como en solitario, que ayuden al alumno en el desarrollo de su oído musical y así conseguir mejorar poco a poco la afinación. - Práctica de obras y ejercicios donde el alumno combine y aplique los distintos tipos de matices (incluidos también reguladores) hasta que consiga la mayor definición de éstos en todos los registros. - Correcta interpretación por parte del alumno de las diferentes palabras italianas que forman la agógica. | Piano | <ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una correcta postura frente al instrumento: espalda recta, brazos y muñecas alineadas con el teclado; tocar sin tensión muscular. - Interpretar las obras en un tempo adecuado, con continuidad y correcto fraseo. - Conseguir precisión en los diferentes tipos de ataque y en la utilización de las articulaciones en las fugas a dos y tres voces de Bach u obras similares. Destacar y frasear las diferentes voces. - Realizar un uso correcto del pedal derecho. Introducir el uso del medio pedal cuando se requiera. - Obtener un rango dinámico adecuado al repertorio ejecutado y al nivel del curso al que opta. - Se valorará la interpretación de memoria. |
|----------------|---|--------------|--|



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz

| | | | |
|-----------------|--|-----------------|--|
| Trompeta | <ul style="list-style-type: none">-Tener una correcta posición de la embocadura, así como corporal.-Control de la emisión del aire mediante la respiración diafragmática.-Control de la vocalización en la ejecución.-Tener un control para corregir la afinación y la calidad del sonido.-Comprensión en la práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.-Tener una correcta digitación en la técnica.-Conocimiento de obras de distintos estilos. | Arpa | <ul style="list-style-type: none">-Adoptar una correcta posición al sentarse y coger el instrumento.-Conocer las características del instrumento, así como sus partes y las funciones de cada una de ellas.-Realizar con cierta soltura la preparación de la mano, el ataque y articulación de los dedos.-Coordinación entre mano derecha y mano izquierda.-Cambios de pedales, con un pie o dos simultáneamente.-Utilizar una digitación correcta según intervalos o acordes a ejecutar.-Diferenciar entre las distintas articulaciones, dinámicas y agógicas.-Interpretar un programa específico para este nivel-Se valorará la interpretación de memoria de alguna de las piezas. |
| Trombón | <ul style="list-style-type: none">-Tener una correcta embocadura.-Mantener una correcta posición corporal.-Tener una buena respiración y una buena columna de aire.-Control y fijación de todas las posiciones.-Buen control del sonido y del aire.-Diferenciar rangos dinámicos.-Correcta emisión del picado.-Diferenciar los varios tipos de legato. | Guitarra | <ul style="list-style-type: none">-Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.-Utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento.-Trabajo de la dinámica y la agógica.-Conocimientos medios de los recursos técnicos de la guitarra.-Armónicos naturales.-Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y digitaciones. |



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz



| Trompa | | Canto | |
|---------------|--|--------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- Valorar la calidad del sonido como elemento técnico primordial.- Sensibilidad artística a través de la interpretación.- Profundizar en el conocimiento y dominio de la respiración.<ul style="list-style-type: none">- Transporte (Mib, Re, La y Sol).- Dominio de diferentes matices.- Mostrar una correcta embocadura.- Dominio del registro agudo y grave, teniendo en cuenta no conseguir estas notas de una manera forzada.<ul style="list-style-type: none">- Dominio de la flexibilidad.- Sincronización entre los elementos que intervienen en la emisión del sonido: aire, lengua y digitación.- Controlar la afinación y sus correcciones.- Interpretar de memoria al menos una de las piezas programadas. | | <ul style="list-style-type: none">- Calidad del sonido<ul style="list-style-type: none">- Afinación- Buena dicción en los diferentes idiomas.<ul style="list-style-type: none">- Comunicación.- Interpretación ajustada al significado del texto.- Dominio de los cambios de registro.<ul style="list-style-type: none">- Control del aire.- Dominio de los matices- Postura correcta.- Fraseo y línea.- Obras de memoria.- Interpretación coherente a los diferentes estilos y épocas. |



| | | | |
|-------------|---|------------------|---|
| Tuba | <ul style="list-style-type: none"> -Tener una embocadura correcta. -Mantener una posición corporal correcta. -Tener una buena respiración y una buena columna de aire. -Buen control del sonido y del aire. -Diferenciar rangos dinámicos. -Correcta emisión del picado. -Dominio del transporte si b-do <ul style="list-style-type: none"> - Control de la afinación. | Percusión | <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical. - Desarrollo de la velocidad en la caja. - Acentos, redobles, mordentes y dobles golpes. - Desarrollo de toda la gama de modos de ataque. - Ritmos compuestos y grupos irregulares. - Timbales, estudios y obras con cambios de afinación con dos, tres y cuatro timbales. - Láminas, trabajo de la velocidad. - Técnica de cuatro baquetas independientes (Stevens) y cruzadas (Burton), conocimientos básicos, diferentes tipos de golpes. - Práctica, desarrollo y percepción interna de la relajación. - Dampening y pedaling con el vibráfono, trabajando estudios apropiados para el nivel del alumno. - Trabajo de los distintos ritmos en la batería. - Adquisición de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos tratando de alcanzar una diferenciación dinámica en una relación melodía-acompañamiento. - Instrumentos, accesorios y de efecto, diferentes formas de producir sonido en la pequeña Percusión (pandereta, triángulo y demás instrumentos). - Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio. - Desarrollo de técnicas de estudio que fomenten la creación de una base técnica. - Introducción de la improvisación. |
|-------------|---|------------------|---|



Curso 4º

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA DEL INSTRUMENTO

Para todas las especialidades exceptuando Canto.

Longitud: 30-60 compases

Tonalidad: todas (mayores y menores)

Ámbito:

| | | | |
|-----------|--|-------------|---|
| Flauta | Hasta el Sib6 | Violín | Sol2 – Sol5 (VI posición) |
| Oboe | Sib2 - Sol5 | Viola | Hasta el Si4 (V posición) |
| Clarinete | Mi2 - Sol5 | Violoncello | Hasta Re5 (posición con pulgar) |
| Fagot | Sib1 - Re#4 | Contrabajo | Hasta Sib4 |
| Saxofón | Sib - Fa#5 | Piano | Do1 - Do6 |
| Trompeta | Dos octavas de registro con ampliación en agudo y grave. | Arpa | Hasta Sol7 |
| Trombón | Re1 - La3 | Guitarra | 1ª y 2ª posición mano izquierda |
| Trompa | Sib1 - Sib 4 | Canto | Do3-Re4 (hombres 8ª baja) |
| Tuba | Dominar transporte si b- do Dominar desde el mi pedal al la sobreagudo. | Percusión | Caja, 2 timbales, láminas (a 2 baquetas y máximo 2 octavas), y combinándolos entre ellos. |

Compases: todos los binarios, ternarios y cuaternarios

Forma: libre

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, con sus silencios. Puntillos, grupos irregulares, síncopas, notas a contratiempo.

Ornamentación: notas de adorno, apoyaturas, mordentes, trinos y grupetos.

Agógica: todas

Articulaciones: todas

Dinámica: todas

PRUEBA B1: PRUEBA DE ARMONÍA

Prueba teórico-práctica

El aspirante deberá realizar un ejercicio de armonización a 4 voces (SATB) de un bajo cifrado, el cual deberá incluir también el cifrado de Grados y el Cifrado Americano, e indicar las cadencias correspondientes, según los siguientes contenidos.



1. TONALIDADES Y ARMADURAS
2. ACORDES: *Formación de acordes. Tipos de acordes (tríadas y cuatriadas). Inversiones. Disposiciones. Posición del acorde.*
3. CIFRADOS: *Cifrado Americano (o de Acordes). Cifrado Barroco (también llamado cifrado armónico o de bajo). Cifrado de Grados tonales (combinable con el cif. barroco)*
4. DISPOSICIÓN DE LOS ACORDES A 4 VOCES (estilo coral SATB): *Tesituras de Soprano, Contralto, Tenor y Bajo.*
5. REALIZACIÓN ARMÓNICA:
 - *Tríadas: Mayor, menor, disminuidos, aumentados, en todas sus inversiones. Su correcta disposición, preparación, resolución, duplicaciones y supresiones a 4 voces.*
 - *Cuatriadas: Acordes de Séptima de Dominante, en todas sus inversiones. Séptimas diatónicas. Su correcta disposición, preparación, resolución, duplicaciones y supresiones a 4 voces.*
6. REGLAS DE CONDUCCIÓN DE VOCES PARA EL ENLACE DE ACORDES
 - *Reglas melódicas:*
 - *Entrecruzamiento de voces (invasión de ámbito).*
 - *Octavas y Quintas seguidas.*
 - *Quintas/Octavas Directas*
 - *Resolución incorrecta del Tritono y Sensible*
 - *Salto de Séptima, Aumentados o más de una octava*
 - *Movimiento Unísono incorrecto*
 - *Resolución Indirecta Sensible*
 - *Reglas armónicas:*
 - *Cruzamiento de voces dentro del acorde*
 - *Distancia mayor de una octava entre voces (excepto entre Bajo y Tenor)*
 - *Exceder el rango de las voces*
 - *Acorde sin Tercera (Quintas y/o Octavas descubiertas)*
 - *Duplicación de nota incorrecta*
 - *Cifrado incorrecto*



7. CADENCIAS Y RITMO ARMÓNICO: *Auténtica, Plagal, Rota, Semicadencias.*
8. ARMONIZACIÓN CON NOTAS EXTRAÑAS: *Notas de paso, floreos, doble floreo, retardos.*

Prueba de percepción auditiva

El aspirante deberá reconocer auditivamente, ya sea de un piano o de una grabación, los siguientes elementos en un fragmento de 8 compases:

- Tonalidad Mayor o menor.
- Estructura de frases según la armonía.
- Ritmo armónico.
- Funciones tonales (grados si es posible).
- Identificar acordes de Séptima y/o Dominantes secundarias.
- Cadencias usadas.

Prueba de idioma aplicado (sólo para especialidad de Canto)

El examen constará de dos partes:

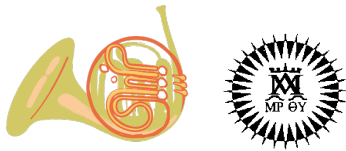
1. Examen teórico: Gramática, vocabulario y comprensión lectora correspondiente a un nivel A1.1 del MCER de idioma alemán.
2. Examen oral:
 - a. Lectura con una correcta pronunciación de un texto adecuado al nivel de idioma alemán. Explicación resumida del contenido del texto.
 - b. Mantener una conversación con un interlocutor en idioma alemán. Debe utilizar un estilo de conversación formal en la cual debe presentarse y también obtener del interlocutor los datos sobre su nombre, edad, procedencia, estudios, oficio, familia y gustos.

PRUEBA B2: PRUEBA DE PIANO COMPLEMENTARIO

Prueba de lectura a vista

Longitud: 12-16 compases

Tonalidad: hasta tres alteraciones (mayores y menores)



Ámbito: DO1-DO6

Compases: simples (2/4, 3/4, 4/4, 3/8) y compuestos (6/8, 9/8, 12/8)

Figuras: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, corchea, semicorchea y fusa con sus silencios.

Articulaciones: *Legato-Staccato-Portato*.

Dinámica: *Pianissimo-Mezzopiano-Piano-Mezzoforte-Forte-Fortissimo*.

Prueba de interpretación

El aspirante presentará tres estudios, piezas o fragmentos de obras de las cuales el tribunal elegirá una. La interpretación de esta obra no será necesario que sea de memoria, pero el tribunal valorará positivamente la interpretación de memoria por parte del aspirante.

Para el listado orientativo de obras de piano complementario consultar documento alojado en <https://conservatoriocalasancio.es/wp-content/uploads/2021/03/Obras-orientativas-Piano-Complementario.pdf>

PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA

El aspirante presentará tres obras de las cuales el tribunal elegirá una. La interpretación de esta obra no será necesario que sea de memoria, pero el tribunal valorará positivamente la interpretación de memoria por parte del aspirante.

Para el listado orientativo de obras de especialidad consultar documento alojado en <https://www.conservatoriocalasancio.es/wp-content/uploads/2015/03/Obras-orientativas-EP.pdf>



CONSIDERACIONES TÉCNICAS ESPECÍFICAS POR ESPECIALIDAD

| | | |
|---------------|--|--|
| Flauta | <ul style="list-style-type: none">- Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.- Demostrar el dominio en la ejecución.- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.- Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. | Violín <ul style="list-style-type: none">- Dominar el cambio de posición ascendente y descendente entre las cinco primeras posiciones.<ul style="list-style-type: none">- Usar la 6ª y 7ª posición.- Dominar los golpes de arco: detaché, legato, martelé, staccato y usar spiccato y saltillo.- Demostrar velocidad, articulación e independencia en los dedos de la mano izquierda.- Usar el vibrato y llevarlo a la práctica en el repertorio.- Interpretar dobles cuerdas, acordes y notas de adorno.- Usar la memoria como recurso para la interpretación.- Demostrar comunicación, autocontrol, correcta posición corporal y resolución técnica durante la interpretación.- Producir una calidad de sonido adecuada al estilo y obra interpretada. |
|---------------|--|--|



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz



| Oboe | Viola |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Mostrar una posición corporal correcta libre de tensiones.- Dominar la respiración diafragmática y la correcta presión del aire.- Mostrar una embocadura que permita un sonido libre, sin tensiones y con una buena flexibilidad.- Tener una buena emisión en la caña en distintos registros y una calidad del sonido buena para este curso.- Demostrar sensibilidad auditiva y mostrar recursos para corregir las posibles desviaciones de afinación.- Demostrar que posee un rango dinámico bastante amplio.- Demostrar una articulación variada y un correcto legato de acuerdo con el estilo interpretado.- Evidenciar musicalidad en la interpretación del estilo, con control rítmico y del pulso. | <ul style="list-style-type: none">-Control técnico.Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.-Conocimiento de ½ posición hasta V posición.-Conocimiento y utilización progresiva del vibrato.-Control del arco en toda su extensión y velocidades.-Calidad del sonido adecuado al estilo y obra interpretada.-Precisión en los aspectos propios de la interpretación.-Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción y expresión.-Correcta posición corporal con el instrumento. |



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz



| | | | |
|------------------|--|--------------------|--|
| Clarinete | <ul style="list-style-type: none">- Adoptar una posición corporal correcta y libre de tensiones- Mostrar un dominio amplio de la respiración diafragmática- Presentar una embocadura en formación que permita, al menos, controlar la emisión, la calidad, el centro y la proyección del sonido- Mostrar un rango dinámico amplio (<i>ff-pp</i>)- Articular de forma clara, precisa y coherente con el estilo- Ser capaz de mostrar musicalidad y expresividad en la interpretación, siendo coherente con el estilo del repertorio escogido | Violoncello | <ul style="list-style-type: none">- Colocar el instrumento en la posición correcta, así como colocar de forma correcta ambas manos.- Emplear el arco en toda su extensión y a diferentes velocidades- Utilizar desde la $\frac{1}{2}$ pos. hasta la primera posición con pulgar.- Dominar los cambios de posición: claros y precisos- Ejecutar todos los golpes de arco- Realización de las diferentes indicaciones dinámicas y agógica- Correcta ejecución técnica del vibrato.- Ser capaz de corregir la afinación durante la ejecución- Calidad del sonido. Dominio del arco en las diferentes zonas de la cuerda para conseguir diferentes timbres- Escalas hasta 3 octavas. |
|------------------|--|--------------------|--|



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz



| Fagot | | Contrabajo | |
|--------------|--|-------------------|---|
| | <p>Conocimiento de las posibilidades técnicas y sonoras.</p> <p>Dominio perfecto de la clave de Fa 4º y aceptable de la de Do 4º. Registro del instrumento: Desde Si bº (grave) a Re # Sobreagudo (4).</p> <p>Tonalidades: Todas, con dominio perfecto en toda la extensión antes citada.</p> <p>Dinámicas: Desde pp. a ff., en todo el registro.</p> <p>Agónica: Acelerando-rallentando.</p> <p>Afinación: Tener conocimientos de las particularidades sonoras de los diferentes registros y de los medios para su corrección.</p> <p>Flexibilidad entre intervalos: óptima entre notas que estén comprendidas Si b 1 y Re # (4).</p> <p>Articulación: Dominio de la emisión fácil del sonido, iniciándola por medio de golpe de lengua y de presión de la columna de aire.</p> <p>Dominio de las diversas articulaciones: picado, ligado, picado-ligado y staccato.</p> <p>Velocidad: Hasta 10 notas/segundo, aproximadamente. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y otros irregulares.</p> <p>Signos de prolongación: Ligadura, puntillo y calderón. Elementos rítmicos; Síncopas largas-breves.</p> <p>Figuras: Dominio hasta semifusas, en compases compuestos, o simples subdivididos o sin subdividir.</p> <p>Notas de adorno: Dominio perfecto en grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas y trinos de dificultad media de ejecución, y óptimo en los de dificultad mayor.</p> <p>Estructura formal: Comprensión de estructuras musicales simples, y de mayor complejidad adecuando las respiraciones al fraseo.</p> | | <ul style="list-style-type: none">-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.-Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.-Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.-Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.-Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.-Razonar los rasgos característicos de las obras propuestas por el tribunal.-Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formar juicios personales acerca de las obras propuestas y aquellos que gozan de especial significación.-Lectura a primera vista de fragmentos de obras y estudios musicales.-Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.-Interpretar de memoria obras o movimientos del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. |



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz



| | | |
|----------------|---|---|
| Saxofón | <ul style="list-style-type: none">- Estudio de todas las tonalidades. Escala cromática. Escalas por terceras cuartas y quintas. Trabajarlas con distintas articulaciones simples y compuestas. Velocidad negra=112.- Práctica de ejercicios y escalas que ayuden al desarrollo de la capacidad pulmonar.- Práctica de ejercicios para que el alumno perfeccione los diferentes tipos de emisiones.- Iniciación en los Armónicos. Definición, conocimiento de la serie armónica.- Iniciación a la música contemporánea, mediante ejercicios y obras que nos hagan conocer este nuevo lenguaje (notación, efectos, interpretación...etc)-.- Práctica de ejercicios para mejorar la técnica de vibrato y aplicación de éste en estudios y obras.- Interpretación de obras de varios estilos, conociendo la estructura formal de la obra, el estilo al que pertenece y el autor que la ha compuesto.- Interpretación de obras y ejercicios, tanto en grupo como individual, que ayuden al alumno al desarrollo del oído musical. | Piano <ul style="list-style-type: none">- Adoptar una correcta postura frente al instrumento: espalda recta, brazos y muñecas alineadas con el teclado; tocar sin tensión muscular.- Interpretar las obras en un tempo adecuado, con continuidad y correcto fraseo.- Conseguir precisión en los diferentes tipos de ataque y en la utilización de las articulaciones en las fugas a tres y cuatro voces de Bach u obras similares. Destacar y frasear las diferentes voces.- Realizar un uso correcto del pedal derecho. Introducir el uso del medio pedal cuando se requiera, así como del pedal celeste.- Obtener un rango dinámico adecuado al repertorio ejecutado y al nivel del curso al que opta.- Se valorará la interpretación de memoria. |
|----------------|---|---|



| | | | |
|-----------------|--|-----------------|---|
| Trompeta | <ul style="list-style-type: none"> -Tener una correcta posición de la embocadura, así como corporal. -Control de la emisión del aire mediante la respiración diafragmática. -Control de la vocalización en la ejecución. -Tener un control para corregir la afinación y la calidad del sonido. -Comprensión en la práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. -Tener una correcta digitación en la técnica. -Conocimiento de obras de distintos estilos. | Arpa | <ul style="list-style-type: none"> -Adoptar una correcta posición al sentarse y coger el instrumento. -Conocer las características del instrumento, así como sus partes y las funciones de cada una de ellas. -Realizar con soltura la preparación de la mano, el ataque y articulación de los dedos. -Coordinación entre mano derecha y mano izquierda, simultáneamente con los cambios de pedales. -Cambios de pedales, con un pie o dos simultáneamente. -Utilizar una digitación correcta según intervalos o acordes a ejecutar. -Diferenciar entre las distintas articulaciones, dinámicas y agógicas. -Conocer la afinación del instrumento con y sin aparatos auxiliares -Interpretar un programa específico para este nivel -Diferenciar las características de la pieza según sus autores y/o estilos. -Se valorará la interpretación de memoria de alguna de las piezas. |
| Trombón | <ul style="list-style-type: none"> -Tener una correcta embocadura. -Mantener una correcta posición corporal. -Tener una buena respiración y una buena columna de aire. -Control y fijación de todas las posiciones. -Buen control del sonido y del aire. -Diferenciar rangos dinámicos. -Correcta emisión del picado. -Diferenciar los varios tipos de legato. -Lectura de clave de do en 4. | Guitarra | <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas. -Utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento. -Trabajo de la dinámica y la agógica. -Conocimientos medios de los recursos técnicos de la guitarra. -Armónicos naturales. -Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y digitaciones. |



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz



| Trompa | | Canto | |
|---------------|--|--------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Valorar la calidad del sonido como elemento técnico primordial.- Desarrollar la sensibilidad artística a través de la interpretación.- Desarrollar el dominio de la respiración diafragmática.- Desarrollar la calidad sonora en el registro grave y en el agudo.- Dominio de la flexibilidad.- La calidad de la emisión en las distintas articulaciones.- Controlar la afinación.- Dominio de los efectos sonoros.- Dominio de la digitación.- Dominio del transporte (Mib,Re,La, Sol y Mi).- Interpretar de memoria al menos un concierto. | | <ul style="list-style-type: none">- Calidad del sonido- Afinación- Buena dicción en los diferentes idiomas.Comunicación.- Interpretación ajustada al significado del texto.- Dominio de los cambios de registro.- Control del aire.- Dominio de los matices- Postura correcta.- Fraseo y línea.- Obras de memoria.- Interpretación coherente a los diferentes estilos y épocas. |



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz



| | | |
|-------------|--|--|
| Tuba | <ul style="list-style-type: none">-Tener una embocadura correcta.-Mantener una posición corporal correcta.-Tener una buena respiración y una buena columna de aire.-Buen control del sonido y del aire.-Diferenciar rangos dinámicos.-Correcta emisión del picado.-Dominio del transporte si b-do- Control de la afinación. | Percusión <ul style="list-style-type: none">- Técnica de cuatro baquetas independientes (Stevens) y cruzadas (Burton), desarrollo de todos los tipos de golpes.- Dampening y pedaling en el vibráfono.- El swing en la batería.- Trabajo de rudimentos para caja- Práctica de ensemble de Percusión.- Timbales, técnicas de afinación, perfeccionamiento y afinación con cambios.- Desarrollo de la improvisación.- Trabajo del repertorio orquestal apropiado al nivel del alumno.- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.- Desarrollo de la velocidad en la caja.- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.- Láminas, desarrollo de la velocidad.- Adquisición de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos tratando de alcanzar una diferenciación dinámica en una relación melodía-acompañamiento.- Obras para percusión combinada.- Trabajo de la pequeña Percusión por medio de obras de ensemble y del repertorio orquestal.- Lectura a primera vista en todos los instrumentos de Percusión.- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.- Desarrollo de técnicas de estudio que fomenten la creación de una buena base técnica. |
|-------------|--|--|



Curso 5º

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA DEL INSTRUMENTO

Para todas las especialidades exceptuando Canto.

Longitud: libre

Tonalidad: todas (mayores y menores)

Ámbito:

| | | | |
|-----------|--|-------------|---|
| Flauta | Hasta el Do7 | Violín | Sol2 - Sol5 (VI posición) |
| Oboe | Sib2 - Sol 5 | Viola | Hasta el Si4 (V posición) |
| Clarinete | Mi2 - Sol#5 | Violoncello | Hasta el Re5 (posición con pulgar) |
| Fagot | Sib1-Mi4 | Contrabajo | Hasta el Do5 |
| Saxofón | Sib2-Do6 | Piano | Do1 - Do7 |
| Trompeta | Dos octavas de registro con ampliación de grave y agudo. | Arpa | Hasta sol7 |
| Trombón | Do1-Do3 | Guitarra | 1ª hasta 5ª posición mano izquierda |
| Trompa | Sol1-Si 4 | Canto* | Si3-Mi4 (hombres 8ª baja) |
| Tuba | Dominar transporte Sib - Do Dominar desde el Re pedal al Si sobreagudo. | Percusión | La primera vista se podrá realizar tanto con caja, 4 timbales, láminas a 2 o 4 baquetas, y combinándolos entre ellos. |

Compases: todos los existentes

Forma: libre

Figuras: Figuras: todas, con sus respectivos silencios. Puntillos, grupos irregulares, síncopas, notas a contratiempo.

Ornamentación: todas

Agógica: todas

Articulaciones: todas

Dinámica: todas

PRUEBA B1: PRUEBA DE ARMONÍA

Prueba teórico-práctica

El aspirante deberá realizar un ejercicio de BAJO-TIPLE, el cual deberá incluir también el cifrado de Grados y el Cifrado Americano, e indicar las cadencias y modulaciones correspondientes, atendiendo a los siguientes contenidos:



1. TONALIDADES Y ARMADURAS
2. ACORDES: *Formación de acordes. Tipos de acordes (tríadas, cuatríadas y quintíadas). Inversiones. Disposiciones. Posición del acorde.*
3. CIFRADOS: *Cifrado Americano (o de Acordes). Cifrado Barroco (también llamado cifrado armónico o de bajo). Cifrado de Grados tonales (combinable con el cif. barroco)*
4. DISPOSICIÓN DE LOS ACORDES A 4 VOCES (estilo coral SATB): *Tesituras de Soprano, Contralto, Tenor y Bajo.*
5. REALIZACIÓN ARMÓNICA:
 - *Tríadas: Mayor, menor, disminuidos, aumentados, en todas sus inversiones. Su correcta disposición, preparación, resolución, duplicaciones y supresiones a 4 voces.*
 - *Cuatríadas: Acordes de Séptima de Dominante, en todas sus inversiones. Séptimas diatónicas. Su correcta disposición, preparación, resolución, duplicaciones y supresiones a 4 voces. Acordes de 6ª Aumentada y 6ª Napolitana. Acordes alterados y substitutos de tritono.*
 - *Quintíadas: Acordes de Novena de Dominante (mayor y menor). Su correcta disposición, preparación, resolución, duplicaciones y supresiones a 4 voces*
6. REGLAS DE CONDUCCIÓN DE VOCES PARA EL ENLACE DE ACORDES
 - *Reglas melódicas:*
 - *Entrecruzamiento de voces (invasión de ámbito).*
 - *Octavas y Quintas seguidas.*
 - *Quintas/Octavas Directas.*
 - *Resolución incorrecta del Tritono y Sensible*
 - *Salto de Séptima, Aumentados o más de una octava*
 - *Movimiento Unísono incorrecto*
 - *Resoluciones irregulares*
 - *Reglas armónicas:*
 - *Resolución Indirecta Sensible*
 - *Cruzamiento de voces dentro del acorde*



- *Distancia mayor de una octava entre voces (excepto entre Bajo y Tenor)*
- *Exceder el rango de las voces*
- *Acorde sin Tercera (Quintas y/o Octavas descubiertas)*
- *Duplicación de nota incorrecta*
- *Cifrado incorrecto*

7. CADENCIAS Y RITMO ARMÓNICO: *Auténtica, Plagal, Rota, Semicadencias.*
8. DOMINANTES Y SUBDOMINANTES SECUNDARIOS. "CADENAS" DE DOMINANTE.
9. ARMONIZACIÓN CON NOTAS EXTRAÑAS: *Notas de paso, floreos, doble floreo, retardos.*
10. MODULACIÓN: *Tonalidades vecinas. Acorde o región puente (pivote). 6ª Napolitana en la modulación a tonalidades lejanas.*

Prueba de percepción auditiva

El aspirante deberá reconocer auditivamente, ya sea de un piano o de una grabación, los siguientes elementos en un fragmento de 16 compases:

- Tonalidad mayor o menor y escalas.
- Estructura de frases según la armonía.
- Ritmo armónico.
- Funciones tonales y grados.
- Identificar acordes de séptima (mayor, menor, de dominante y con 5ªdim) y dominantes secundarios.
- Cadencias utilizadas.
- Modulaciones a tonalidades vecinas.

Prueba de idioma aplicado (sólo para especialidad de Canto)

El examen consistirá de dos partes:

1. Examen teórico: Gramática, vocabulario y comprensión lectora correspondiente a un nivel A2.1 del MCER de idioma alemán.
2. Examen oral:
 - a) Lectura con una correcta pronunciación de un texto adecuado al nivel. Explicación resumida del contenido del texto.



b) Mantener una conversación en idioma alemán con un interlocutor. Debe ser capaz de presentarse y conversar en el estilo apropiado sobre uno de los siguientes temas: Viajes; en un restaurante; en la oficina; en el supermercado.

PRUEBA B2: PRUEBA DE PIANO COMPLEMENTARIO

Prueba de lectura a vista

Longitud: 12-16 compases

Tonalidad: hasta cuatro alteraciones (mayores y menores)

Ámbito: DO1-DO6

Compases: simples (2/4, 3/4, 4/4, 3/8) y compuestos (6/8, 9/8, 12/8)

Figuras: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, corchea, semicorchea y fusa con sus silencios.

Articulaciones: *Legato-Staccato-Portato*.

Dinámica: *Pianissimo-Mezzopiano-Piano-Mezzoforte-Forte-Fortissimo*.

Prueba de interpretación

El aspirante presentará tres estudios, piezas o fragmentos de obras de las cuales el tribunal elegirá una. La interpretación de esta obra no será necesario que sea de memoria, pero el tribunal valorará positivamente la interpretación de memoria por parte del aspirante.

Para el listado orientativo de obras de piano complementario consultar documento alojado en <https://conservatoricalasancio.es/wp-content/uploads/2021/03/Obras-orientativas-Piano-Complementario.pdf>

PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA

El aspirante presentará tres obras de las cuales el tribunal elegirá una. La interpretación de esta obra no será necesario que sea de memoria, pero el tribunal valorará positivamente la interpretación de memoria por parte del aspirante.

Para el listado orientativo de obras de especialidad consultar documento alojado en <https://www.conservatoricalasancio.es/wp-content/uploads/2015/03/Obras-orientativas-EP.pdf>



CONSIDERACIONES TÉCNICAS ESPECÍFICAS POR ESPECIALIDAD

| | | |
|---------------|--|---|
| Flauta | <ul style="list-style-type: none">- Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.- Demostrar el dominio en la ejecución.- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.- Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. | Violín <ul style="list-style-type: none">- Demostrar solvencia en el cambio de posición ascendente y descendente entre las siete primeras posiciones.- Dominar los golpes de arco: detaché, legato, martelé, staccato, spiccato y saltillo.- Demostrar velocidad, articulación e independencia en los dedos de la mano izquierda.- Usar los diferentes tipos de vibrato como recurso expresivo y adecuarlo a la estética musical del repertorio.- Interpretar con solvencia dobles cuerdas, acordes y notas de adorno.- Usar la memoria como recurso para la interpretación.- Demostrar comunicación, autocontrol, correcta posición corporal y resolución técnica durante la interpretación.- Producir una calidad de sonido adecuada al estilo y obra interpretada. |
|---------------|--|---|



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz



| Oboe | Viola |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Adoptar una posición corporal correcta, libre de tensiones.- Dominar la respiración diafragmática y la correcta presión del aire.- Mostrar una embocadura que permita un sonido libre, sin tensiones y con una buena flexibilidad.- Tener una buena emisión en la caña en los distintos registros y una considerable calidad del sonido para este curso.- Demostrar sensibilidad auditiva y mostrar recursos para corregir las posibles desviaciones de afinación.- Demostrar que posee un rango dinámico amplio.- Demostrar una articulación variada y un correcto legato, de acuerdo con el estilo interpretado.- Evidenciar musicalidad en la interpretación del estilo, con control rítmico y del pulso. | <ul style="list-style-type: none">-Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.-Conocimiento y control de ½ posición hasta V posición.-Conocimiento y utilización progresiva del vibrato.-Control del arco en toda su extensión y velocidades.-Calidad del sonido adecuado al estilo y obra interpretada.-Precisión en los aspectos propios de la interpretación.-Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción y expresión.-Correcta posición corporal con el instrumento. |



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz



| | | | |
|------------------|---|--------------------|--|
| Clarinete | <ul style="list-style-type: none">- Adoptar una posición corporal correcta y libre de tensiones (control de la relajación)- Mostrar un dominio amplio de la respiración diafragmática siendo capaz de mantener frases largas- Presentar una embocadura en formación que permita, al menos, controlar la emisión, la calidad, el centro, proyección y coloratura del sonido- Mostrar un rango dinámico muy amplio (<i>fff-ppp</i>)- Articular de forma clara, precisa y coherente con el estilo, con especial atención al staccato- Ser capaz de mostrar musicalidad y expresividad en la interpretación, siendo coherente con los diversos estilos del repertorio escogido | Violoncello | <ul style="list-style-type: none">- Colocar el instrumento en la posición correcta, así como colocar de forma correcta ambas manos.- Emplear el arco en toda su extensión y a diferentes velocidades- Utilizar desde la ½ pos. hasta las posiciones con pulgar.- Dominar los cambios de posición: claros y precisos- Ejecutar todos los golpes de arco- Realización de las diferentes indicaciones dinámicas y agógica- Correcta ejecución técnica del vibrato y aplicarlo teniendo en cuenta la época y el estilo.- Ser capaz de corregir la afinación durante la ejecución- Calidad del sonido. Dominio del arco en las diferentes zonas de la cuerda para conseguir diferentes timbres- Interpretación de las diferentes piezas con expresividad.- Escalas hasta 3 octavas con terceras y sextas. |
|------------------|---|--------------------|--|



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz



| Fagot | | Contrabajo | |
|--------------|---|-------------------|---|
| | <p>Conocimiento de las posibilidades técnicas y sonoras.</p> <p>Dominio perfecto de la clave de Fa y Do en 4º y Sol 2º línea. Registro del instrumento: Desde Si b 1 (grave) a Mi sobreagudo (4).</p> <p>Tonalidades: Todas, con dominio perfecto en toda la extensión antes citada.</p> <p>Dinámicas: Desde pp. a ff., en todo el registro.</p> <p>Agónica: Acelerando-rallentando.</p> <p>Afinación: Tener conocimientos de las particularidades sonoras de los diferentes registros y de los medios para su corrección.</p> <p>Flexibilidad entre intervalos: óptima entre Sib 1 y Re#4.</p> <p>Articulación: Dominio de la emisión fácil del sonido, iniciándola por medio de golpe de lengua y de presión de la columna de aire.</p> <p>Dominio de las diversas articulaciones: picado, ligado, picado-ligado y staccato.</p> <p>Velocidad: Hasta 12 notas/segundo, aproximadamente.</p> <p>Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y otros irregulares.</p> <p>Signos de prolongación: Ligadura, puntillo y calderón.</p> <p>Elementos rítmicos; Síncopas largas-breves.</p> <p>Grupos irregulares: Dominio del tresillo, quintillo, septillo y grupos más heterogéneos.</p> <p>Figuras: Dominio hasta semifusas, en compases compuestos, o simples subdivididos o sin subdividir.</p> <p>Notas de adorno: Dominio perfecto en grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas y trinos de dificultad media de ejecución en los de dificultad mayor.</p> | | <ul style="list-style-type: none">-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.-Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.-Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.-Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.-Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.-Razonar los rasgos característicos de las obras propuestas por el tribunal.-Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formar juicios personales acerca de las obras propuestas y aquellos que gozan de especial significación.-Lectura a primera vista de fragmentos de obras y estudios musicales.-Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.-Interpretar de memoria obras o movimientos del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. |



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz



| | | |
|--|--|--|
| | <p>Estructura formal: Compresión de estructuras musicales simples, y de mayor complejidad adecuando las respiraciones al fraseo.</p> <p>Contenidos teóricos-prácticos: Conocimientos técnicos, históricos y de conservación del instrumento.</p> <p>Conocimiento del raspado de la caña de doble lengüeta.</p> | |
|--|--|--|



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz

| | | |
|----------------|--|--|
| Saxofón | <ul style="list-style-type: none">- Estudio de todas las tonalidades de memoria. Escala cromática de memoria. Escalas por terceras, cuartas, quintas y sextas. Trabajadas con distintas articulaciones. Velocidad negra= 120.- Realización de escalas y arpeggios de memoria incluyendo los armónicos hasta el sib sobreagudo. Velocidad corcheas a 100.- Práctica de ejercicios y escalas que ayude al desarrollo de la capacidad pulmonar.- Práctica de ejercicios que ayuden a los diferentes tipos de emisión.- Práctica de ejercicios que ayuden a adquirir la flexibilidad para realizar los sonidos sobreagudos.- Práctica de la música contemporánea, mediante ejercicios y obras que nos hagan conocer este nuevo lenguaje.- Práctica de ejercicios para mejorar la técnica del vibrato y aplicación de éste en estudios y obras.- Interpretación de obras de varios estilos, conociendo la estructura formal de la obra, el estilo al que pertenece y el autor que la ha compuesto.- Interpretación de obras y ejercicios, tanto en grupo como en solitario que ayuden al desarrollo del oído musical. | Piano <ul style="list-style-type: none">- Adoptar una correcta postura frente al instrumento: espalda recta, brazos y muñecas alineadas con el teclado; tocar sin tensión muscular.- Interpretar las obras en un tempo adecuado, con continuidad y correcto fraseo.- Conseguir precisión en los diferentes tipos de ataque y en la utilización de las articulaciones en las fugas a tres y cuatro voces de Bach u obras similares. Destacar y frasear las diferentes voces.- Realizar un uso correcto del pedal derecho. Introducir el uso del medio pedal o $\frac{1}{4}$ de pedal cuando se requiera, así como del pedal celeste.- Obtener un rango dinámico adecuado al repertorio ejecutado y al nivel del curso al que opta.- Se valorará la interpretación de memoria |
|----------------|--|--|



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz

| | | |
|-----------------|---|--|
| Trompeta | <ul style="list-style-type: none">-Tener una correcta posición de la embocadura, así como corporal.-Control de la emisión del aire mediante la respiración diafragmática.-Control de la vocalización en la ejecución.-Tener un control para corregir la afinación y la calidad del sonido.-Comprensión en la práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.-Tener una correcta digitación en la técnica.-Conocimiento de obras de distintos estilos.-Control del transporte. | Arpa <ul style="list-style-type: none">-Adoptar una correcta posición al sentarse y coger el instrumento.-Conocer las características del instrumento, así como sus partes y las funciones de cada una de ellas.-Realizar con soltura la preparación de la mano, el ataque y articulación de los dedos.-Coordinación entre mano derecha y mano izquierda, simultáneamente con los cambios de pedales.-Cambios de pedales, con un pie o dos simultáneamente.-Utilizar una digitación correcta según intervalos o acordes a ejecutar.-Conocer las diferentes técnicas y efectos y su notación en la partitura.-Diferenciar entre las distintas articulaciones, dinámicas y agógicas.-Conocer la afinación del instrumento con y sin aparatos auxiliares-Interpretar un programa específico para este nivel-Diferenciar las características de la pieza según sus autores y/o estilos.-Se valorará la interpretación de memoria de alguna de las piezas |
|-----------------|---|--|



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz



| Trombón | | Guitarra | |
|----------------|---|-----------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">-Tener una correcta embocadura.-Mantener una correcta posición corporal.-Tener una buena respiración y una buena columna de aire.-Control y fijación de todas las posiciones.-Buen control del sonido y del aire.-Diferenciar rangos dinámicos.-Correcta emisión del picado.-Diferenciar los varios tipos de legato.-Correcta lectura de la clave Do en cuarta. | | <ul style="list-style-type: none">-Profundizar en el estudio de la digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.-Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y digitaciones.-Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres,percusión,etc.).-Armónicos octavados. |



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz



| Trompa | | Canto | |
|---------------|--|--------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- Valorar la calidad del sonido como elemento técnico primordial.- Demostrar la sensibilidad artística a través de la interpretación.- Demostrar el dominio de la respiración diafragmática.- Dominar la calidad sonora en el registro grave y en el agudo.<ul style="list-style-type: none">- dominio de la flexibilidad.- Calidad de la emisión en las distintas articulaciones.<ul style="list-style-type: none">- Control de la afinación.- Dominio de los efectos sonoros.- Dominio de la digitación.- Dominio del transporte (Mib,Re,La,Sol,Mi y Si agudo y grave).- Interpretar de memoria al menos un concierto. | | <ul style="list-style-type: none">- Calidad del sonido<ul style="list-style-type: none">- Afinación- Buena dicción en los diferentes idiomas.<ul style="list-style-type: none">- Comunicación.- Interpretación ajustada al significado del texto.<ul style="list-style-type: none">- Dominio de los cambios de registro.- Control del aire.- Dominio de los matices- Postura correcta.- Fraseo y línea.- Obras de memoria.- Interpretación coherente a los diferentes estilos y épocas. |



| | | | |
|-------------|--|------------------|--|
| Tuba | <ul style="list-style-type: none">-Tener una embocadura correcta.-Mantener una posición corporal correcta.-Tener una buena respiración y una buena columna de aire.-Buen control del sonido y del aire.-Diferenciar rangos dinámicos.-Correcta emisión del picado.-Dominio del transporte si b-do - Dominio de la flexibilidad. - Control de la afinación. | Percusión | <ul style="list-style-type: none">- Técnica de láminas de cuatro baquetas independientes (Stevens) y cruzadas (Burton), desarrollo de todos los tipos de golpes. - Dampening y pedaling en el vibráfono.<ul style="list-style-type: none">- Rudimentos para la caja. - Timbales, técnicas de afinación, perfeccionamiento y afinación con cambios. - Desarrollo de la improvisación. - Trabajo del repertorio orquestal apropiado al nivel del alumno. - Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical. - Desarrollo de la velocidad en la caja. - Trabajo de ritmos con la batería. - Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.<ul style="list-style-type: none">- Láminas, desarrollo de la velocidad. - Adquisición de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos tratando de alcanzar una diferenciación dinámica en una relación melodía-acompañamiento. - Obras para Percusión combinada. - Trabajo de la pequeña Percusión por medio de obras de ensemble y de repertorio orquestal.<ul style="list-style-type: none">- Lectura a primera vista - Introducción a la interpretación de obras contemporáneas. - Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio. - Desarrollo de técnicas de estudio que fomenten la creación de una base técnica. |
|-------------|--|------------------|--|



Curso 6º

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA DEL INSTRUMENTO

Para todas las especialidades exceptuando Canto.

Longitud: libre

Tonalidad: todas (mayores y menores)

Ámbito:

| | | | |
|-----------|--|-------------|--|
| Flauta | Hasta el Do7 | Violín | Sol2 - Sol5 (VI posición) |
| Oboe | Sib2 - Sol 5 | Viola | Hasta el Do5 (VI posición) |
| Clarinete | Mi2 - La5 | Violoncello | Hasta el Sol5 |
| Fagot | Sib1 - Mi4 | Contrabajo | Hasta el Re5 |
| Saxofón | Sib2 - Do6 | Piano | Toda la extensión del teclado |
| Trompeta | Dos octavas de registro con ampliación de 5 en agudo y 5 grave. | Arpa | Hasta sol7 |
| Trombón | Do1 - Do3 | Guitarra | 1ª hasta 5ª posición mano izquierda |
| Trompa | Mi1 - Do4 | Canto* | Si3-Mi4 (hombres 8ª baja) |
| Tuba | Dominar transporte Sib - Do Dominar desde el Do pedal al Do sobreagudo. | Percusión | Caja, 4 timbales, láminas a 2 o 4 baquetas, y combinándolos entre ellos. |

Compases: todos los existentes

Forma: libre

Figuras: todas, con sus respectivos silencios. Puntillos, grupos irregulares, síncopas, notas a contratiempo.

Ornamentación: todas

Agógica: todas

Articulaciones: todas

Dinámica: todas

PRUEBA B1: PRUEBA DE ANÁLISIS

Prueba teórico-práctica

Análisis escrito (textual y gráfico de formato libre) de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de música, que a su vez asume todos los contenidos de su asignatura precedente (Armonía). Constará de una pieza o fragmento de extensión máxima 8 hojas A4, proveniente de la Suite barroca, Sonata pre-



clásica o monotemática para teclado, Sonata clásica para teclado, Trío o Cuarteto de cuerda o Sinfonía para una plantilla orquestal máxima de vientos a2 con timbales y/o percusión *alla turca*. Todas las anteriores compuestas entre 1700 y 1810. Se evaluará la solvencia para el análisis satisfactorio de sus aspectos motivicos, temáticos, formales, instrumentales, estructurales, históricos y armónicos.

Prueba de percepción auditiva

Análisis auditivo (textual y gráfico siguiendo una guía de respuestas) de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de música, que a su vez asume todos los contenidos de su asignatura precedente (Armonía). Constará de una pieza o fragmento de duración máxima 1 minuto, proveniente de la Suite barroca, Sonata pre-clásica o monotemática para teclado, Sonata clásica para teclado, Trío o Cuarteto de cuerda o Sinfonía para una plantilla orquestal máxima de vientos a2 con timbales y/o percusión *alla turca*. Todas las anteriores compuestas entre 1700 y 1810. Se evaluará la solvencia para el análisis satisfactorio de sus aspectos motivicos, temáticos, formales, instrumentales, estructurales, históricos y armónicos.

Prueba de idioma aplicado (sólo para especialidad de Canto)

El examen constará de dos partes:

1. Examen teórico: Gramática, vocabulario y comprensión lectora correspondiente a un nivel A1.1 del MCER de idioma francés.
2. Examen oral:
 - a. Lectura con una correcta pronunciación de un texto adecuado al nivel de idioma francés. Explicación resumida del contenido del texto.
 - b. Mantener una conversación con un interlocutor en idioma francés. Debe utilizar un estilo de conversación formal en la cual debe presentarse y también obtener del interlocutor los datos sobre su nombre, edad, procedencia, estudios, oficio, familia y gustos.

PRUEBA B2: PRUEBA DE HISTORIA DE LA MÚSICA

Prueba teórico-práctica

Tema a desarrollar libremente, de un máximo de dos hojas A4 (cuatro caras) y/o comentario de un texto o partitura, con la misma extensión máxima, de entre los contenidos siguientes:



LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD. Época primitiva. Instrumentos. Grecia. Los orígenes del la tragedia. Los instrumentos y su cometido en la sociedad griega y romana.

EDAD MEDIA. Los inicios de la era cristiana. Influencia judía. Salmos e himnos. Cantores y coro. Principales liturgias y cantos: galicano, ambrosiano, visigótico, bizantino. El canto gregoriano. Origen. Características del canto gregoriano. Modos y ritmos. Estilos. Formas litúrgicas.

EVOLUCIÓN DEL CANTO GREGORIANO. Difusión. Tropos y secuencias. Dramas litúrgicos. Los nombres de las notas.

MONODIA NO LITÚRGICA Y PROFANA. Juglares, trovadores y troveros. Las Cantigas de Alfonso X El Sabio. Cantigas de amigo. Teatro medieval. .

LOS INSTRUMENTOS EN LA EDAD MEDIA F. NACIMIENTO DE LA POLIFONÍA. Primeras formas de polifonía. Formas y estructuras. Principales tratadistas. Ars Antiqua. San Martial de Limoges. Notre Dame de Paris. Organum, conductus y motete. Franco de Colonia. Ars Nova. Philippe de Vitry. El Roman de Fauvel. Isorritmia. Machaut. Formes fixes francesas a finales del siglo XIV. Trecento italiano. Jacobo de Bologna, Francesco Landini. . Ars nova en España: el Llivre Vermell

RENACIMIENTO: Características generales; La escuela de Borgoña La escuela franco-flamenca. Otras escuelas: Inglaterra, Francia. El Renacimiento en España

POLIFONÍA RELIGIOSA EN EL RENACIMIENTO. El motete. La misa. El coral y el anthem. Polifonía religiosa en España.

POLIFONÍA PROFANA EN EL RENACIMIENTO. El humanismo. Formas de polifonía profana. El madrigal. El lied polifónico alemán. Las formas renacentistas profanas en España.

LOS INSTRUMENTOS EN EL RENACIMIENTO

POLIFONÍA PROFANA EN EL RENACIMIENTO. El humanismo. Formas de polifonía profana. El madrigal. El lied polifónico alemán. Las formas renacentistas profanas en España.

MÚSICA BARROCA: Renacimiento versus Barroco; Panorama histórico, social e ideológico: la figura del músico; . Periodos, géneros, estilos y compositores; . Contexto estético y artístico; Fuentes de estudio: tratados teóricos e iconografía; . La “sonoridad” barroca, rasgos musicales; La interpretación barroca: Historicismo y Early



Music; Trascendencia: contagios e influencias; . Aplicaciones prácticas: lectura e interpretación de textos barrocos; Ejemplos de notación barroca.

MÚSICA DEL BARROCO TEMPRANO: Características generales; . Antecedentes geográficos y culturales; . La literatura y el arte; . Las dos prácticas; La teoría de los afectos; . El ritmo; El bajo continuo;. El nuevo contrapunto; . Disonancia y cromatismo.

EL NACIMIENTO DE LA ÓPERA: La camerata Florentina; El madrigal; El estilo recitativo; Claudio Monteverdi; La ópera veneciana.

BARROCO VOCAL: . Música de cámara vocal; . Música religiosa: el oratorio y la cantata en el siglo XVII; . Música vocal en el siglo XVIII: música teatral en Francia e Italia; Música vocal en el siglo XVIII.

BARROCO INSTRUMENTAL: Principales agrupaciones y formas instrumentales; Música para teclado en el Barroco; . Música para conjunto instrumental en el Barroco.

FINAL DEL BARROCO: Antonio Vivaldi;. Jean Philippe Rameau;. Johan Sebastian Bach; George Friedrich Haendel.

ESTILOS PRECLÁSICOS:. Del Tardo-barroco al Rococó; El Empfindsamer Stjl; C.P.E. Bach;. Scarlatti; Formas de sonata y sinfonía; Pergolesi: la ópera preclásica y el oratorio

Prueba de percepción auditiva

Contendrá dos partes:

- Identificar, a través de la audición, obras de diferentes épocas (mencionadas en el apartado anterior) y describir sus rasgos más característicos. Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar el carácter, el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas. Identificar, a través de la audición con partitura de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos. Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.
- Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada. Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal. Por medio de la audición y/o el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características,



representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas. Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumno identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la Historia de la Música, así como si distingue sus principales características.

PRUEBA B3: ACOMPAÑAMIENTO

Sólo para las especialidades de piano y guitarra

Prueba de transposición

El/La aspirante deberá transportar una pieza o esquema armónico sencillo, de unos 16 compases, al tono indicado por el tribunal.

Prueba teórico-práctica

El/La aspirante tendrá 10 minutos para armonizar una melodía tonal sencilla, de unos 8 compases, utilizando acordes pertenecientes a las 3 funciones tonales y, si hay alguna alteración accidental en la melodía que así lo sugiera, dominantes secundarios. Posteriormente deberá interpretar con su instrumento el acompañamiento escrito junto a un instrumentista (facilitado por el tribunal) que interpretará la melodía.

PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA

El aspirante presentará tres obras de las cuales el tribunal elegirá una. La interpretación de esta obra no será necesario que sea de memoria, pero el tribunal valorará positivamente la interpretación de memoria por parte del aspirante.

Para el listado orientativo de obras de piano complementario consultar el documento alojado en <https://www.conservatoriocalasancio.es/wp-content/uploads/2015/03/Obras-orientativas-EP.pdf>



CONSIDERACIONES TÉCNICAS ESPECÍFICAS POR ESPECIALIDAD

| | | | |
|---------------|--|---------------|---|
| Flauta | <ul style="list-style-type: none">- Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.- Demostrar el dominio en la ejecución.- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.- Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. | Violín | <ul style="list-style-type: none">- Demostrar solvencia en el cambio de posición ascendente y descendente entre las siete primeras posiciones.- Dominar los golpes de arco: detaché, legato, martelé, staccato, spiccato y saltillo.- Demostrar velocidad, articulación e independencia en los dedos de la mano izquierda.- Usar los diferentes tipos de vibrato como recurso expresivo y adecuarlo a la estética musical del repertorio.- Interpretar con solvencia dobles cuerdas, acordes y notas de adorno.- Usar con solvencia la memoria como recurso para la interpretación.- Demostrar comunicación, autocontrol, correcta posición corporal y resolución técnica durante la interpretación.- Producir una calidad de sonido adecuada al estilo y obra interpretada. |
|---------------|--|---------------|---|



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz



| | | | |
|-------------|--|--------------|---|
| Oboe | <ul style="list-style-type: none">- Adoptar una posición corporal relajada y armónica, libre de tensiones.- Dominar la respiración diafragmática y la correcta presión del aire.- Mostrar una embocadura que permita un sonido libre, sin tensiones y con una buena flexibilidad.- Tener una buena emisión en los distintos registros y dinámicas, y una buena calidad sonora del instrumento para este curso.- Demostrar sensibilidad auditiva y afinación en todos los registros. Mostrar recursos para corregir las posibles desviaciones de afinación.- Demostrar que posee un rango dinámico amplio y de calidad.- Demostrar una articulación variada y un correcto legato, de acuerdo con el estilo interpretado.- Evidenciar musicalidad en la interpretación del estilo, con control rítmico y del pulso. | Viola | <ul style="list-style-type: none">-Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.-Conocimiento de ½ posición hasta VI posición.-Conocimiento y utilización progresiva del vibrato.-Control del arco en toda su extensión y velocidades.-Calidad del sonido adecuado al estilo y obra interpretada.-Precisión en los aspectos propios de la interpretación.-Comunicación.Control del instrumento, intención, convicción y expresión.-Correcta posición corporal con el instrumento. |
|-------------|--|--------------|---|



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz



| | | | |
|------------------|--|--------------------|---|
| Clarinete | <ul style="list-style-type: none">- Adoptar una posición corporal correcta y libre de tensiones (control de la relajación)- Mostrar un dominio amplio de la respiración diafragmática siendo capaz de mantener frases largas- Presentar una embocadura bien formada que permita controlar la emisión, la calidad, el centro, proyección y coloratura del sonido- Mostrar un rango dinámico muy amplio (<i>fff-ppp</i>)- Ser capaz de ejecutar ciertos efectos propios de la música contemporánea tales como <i>frulato, slap, multifónicos, glissandos</i>, etc.- Articular de forma clara, precisa y coherente con el estilo, con especial atención al staccato- Ser capaz de mostrar gran musicalidad y expresividad en la interpretación, siendo coherente con los diversos estilos del repertorio escogido | Violoncello | <ul style="list-style-type: none">- Colocar el instrumento en la posición correcta, así como colocar de forma correcta ambas manos.- Emplear el arco en toda su extensión y a diferentes velocidades- Utilizar desde la $\frac{1}{2}$ pos. hasta las posiciones con pulgar a lo largo de toda la extensión del violonchelo.- Dominar los cambios de posición: claros y precisos<ul style="list-style-type: none">- Ejecutar todos los golpes de arco- Realización de las diferentes indicaciones dinámicas y agógica con precisión- Correcta ejecución técnica del vibrato y aplicarlo teniendo en cuenta la época y el estilo.- Ser capaz de corregir la afinación durante la ejecución con rapidez- Calidad del sonido. Dominio del arco en las diferentes zonas de la cuerda para conseguir diferentes timbres- Interpretación de las diferentes piezas con expresividad.- Escalas hasta 4 octavas. Terceras, sextas y octavas hasta 3 octavas.<ul style="list-style-type: none">- Demostrar un dominio de la técnica del instrumento.- Leer a primera vista con fluidez- Utilizar las diferentes posibilidades sonoras del instrumento. |
|------------------|--|--------------------|---|



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz



| Fagot | | Contrabajo |
|--------------|--|--|
| | <p>Conocimiento de las posibilidades técnicas y sonoras.</p> <p>Dominio perfecto de la clave de Fa y Do en 4º y Sol 2º línea.</p> <p>Registro del instrumento: Desde Si b 1 (grave) a Mi sobreagudo (4).</p> <p>Tonalidades: Todas, con dominio perfecto en toda la extensión antes citada.</p> <p>Dinámicas: Desde pp. a ff., en todo el registro.</p> <p>Agónica: Acelerando-rallentando.</p> <p>Afinación: Tener conocimientos de las particularidades sonoras de los diferentes registros y de los medios para su corrección.</p> <p>Flexibilidad entre intervalos: óptima entre Si b 1 y Re # (4).</p> <p>Articulación: Dominio de la emisión fácil del sonido, iniciándola por medio de golpe de lengua y de presión de la columna de aire.</p> <p>Dominio de las diversas articulaciones: picado, ligado, picado-ligado y staccatto.</p> <p>Velocidad: Hasta 12 notas/segundo, aproximadamente.</p> <p>Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y otros irregulares.</p> <p>Signos de prolongación: Ligadura, puntillo y calderón.</p> <p>Elementos rítmicos; Síncopas largas-breves.</p> <p>Grupos irregulares: Dominio del tresillo, quintillo, septillo y grupos más heterogéneo</p> <p>Figuras: Dominio hasta semifusas, en compases compuestos, o simples subdivididos o sin subdividir.</p> <p>Notas de adorno: Dominio perfecto en grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas y</p> | <p>-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</p> <p>-Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <p>-Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p>-Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.</p> <p>-Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>-Presentar en público programas adecuados a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p> <p>-Razonar los rasgos característicos de las obras propuestas por el tribunal.</p> <p>-Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formar juicios personales acerca de las obras propuestas y aquellos que gozan de especial significación.</p> <p>-Lectura a primera vista de fragmentos de obras y estudios musicales.</p> <p>-Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.</p> <p>-Interpretar de memoria obras o movimientos del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p> |



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz



| | | |
|--|---|--|
| | <p>trinos de dificultad media de ejecución en los de dificultad mayor.</p> <p>Estructura formal: Compresión de estructuras musicales simples, y de mayor complejidad adecuando las respiraciones al fraseo.</p> | |
|--|---|--|



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz



| | | | |
|----------------|---|--------------|---|
| Saxofón | <ul style="list-style-type: none">-Estudio de todas las tonalidades de memoria. Escala cromática de memoria. Escalas por terceras, cuartas, quintas, sextas y séptimas.. Trabajadas con distintas articulaciones. Velocidad negra= 126.- Estudio del doble picado.- Continuación en el conocimiento de los armónicos y su práctica.- Realización de escalas y arpeggios de memoria incluyendo los armónicos hasta el sib sobreagudo. Velocidad corcheas a 100.- Práctica de ejercicios y escalas que ayude al desarrollo de la capacidad pulmonar.- Práctica de ejercicios que ayuden a los diferentes tipos de emisión.- Práctica de ejercicios que ayuden a adquirir la flexibilidad para realizar los sonidos sobreagudos.- Formación de dúos, tríos y cuartetos.- Práctica de la música contemporánea, mediante ejercicios y obras que nos hagan conocer este nuevo lenguaje.- Práctica de ejercicios para mejorar la técnica del vibrato y aplicación de éste en estudios y obras.- Interpretación de obras de varios estilos, conociendo la estructura formal de la obra, el estilo al que pertenece y el autor que la ha compuesto.- Conocimiento del instrumento: inventor, obras, intérpretes, cañas, boquillas, discografía, etc.- Interpretación con distintos saxofones.- Técnicas de relajación y control del miedo escénico. Entrada y salida de un escenario. Saludos al público. Actitud y gesto frente al público. Cómo llegar al público. Elección del repertorio. | Piano | <ul style="list-style-type: none">- Adoptar una correcta postura frente al instrumento: espalda recta, brazos y muñecas alineadas con el teclado; tocar sin tensión muscular.- Interpretar las obras en un tempo adecuado, con continuidad y correcto fraseo.- Conseguir precisión en los diferentes tipos de ataque y en la utilización de las articulaciones en las fugas a tres y cuatro voces de Bach u obras similares. Destacar y frasear las diferentes voces.- Realizar un uso correcto del pedal derecho. Introducir el uso del medio pedal o ¼ de pedal cuando se requiera, así como del pedal celeste.- Obtener un rango dinámico adecuado al repertorio ejecutado y al nivel del curso al que opta.- Se valorará la interpretación de memoria. |
|----------------|---|--------------|---|



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz



| Trompeta | | Arpa | |
|-----------------|---|-------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">-Tener una correcta posición de la embocadura, así como corporal.-Control de la emisión del aire mediante la respiración diafragmática.-Control de la vocalización en la ejecución.-Tener un control para corregir la afinación y la calidad del sonido.-Comprensión en la práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.-Tener una correcta digitación en la técnica.-Conocimiento de obras de distintos estilos.-Control del transporte.-Interpretación y conocimiento de estudios y obras con la trompeta en Do.-Conocimiento a nivel teórico de las distintas trompetas que hay. | | <ul style="list-style-type: none">-Adoptar una correcta posición al sentarse y coger el instrumento.-Conocer las características del instrumento, así como sus partes y las funciones de cada una de ellas.-Realizar con soltura la preparación de la mano, el ataque y articulación de los dedos.-Coordinación entre mano derecha y mano izquierda, simultáneamente con los cambios de pedales.-Cambios de pedales, con un pie o dos simultáneamente.-Utilizar una digitación correcta según intervalos o acordes a ejecutar.-Diferenciar entre las distintas articulaciones, dinámicas y agógicas.-Conocer la afinación del instrumento con y sin aparatos auxiliares-Interpretar un programa específico para este nivel-Diferenciar las características de la pieza según sus autores y/o estilos.-Se valorará la interpretación de memoria de las piezas |



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz



| | | | |
|----------------|--|-----------------|---|
| Trombón | <ul style="list-style-type: none"> -Tener una correcta embocadura. -Mantener una correcta posición corporal. -Tener una buena respiración y una buena columna de aire. -Control y fijación de todas las posiciones. -Buen control del sonido y del aire. -Diferenciar rangos dinámicos. -Correcta emisión del picado. -Diferenciar los varios tipos de legato. -Lectura correcta do en cuarta y do en tercera. -Nociones básicas del trombón alto. | Guitarra | <ul style="list-style-type: none"> -La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere y el equilibrio de los niveles y calidades del sonido resultante. -Profundizar en el estudio de la digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces. -Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y digitaciones. -Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbre,percusión,etc.). -Armónicos octavados. |
| Trompa | <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la calidad del sonido como elemento técnico primordial - Demostrar el criterio personal en la interpretación. - Conocer las gráficas utilizadas en la música actual. <ul style="list-style-type: none"> - Dominio de la respiración. - Mostrar la calidad del sonido en todo el registro del instrumento. <ul style="list-style-type: none"> - Dominio de la flexibilidad. - Dominio de todas las articulaciones. - Control de la afinación. - Conocer el repertorio para este nivel (haciendo hincapié en el repertorio del siglo XX). - Dominio del transporte (Mib,Re,La,Sol,Mi, Si, Sib y Do). - Conocer los diferentes efectos sonoros. | Canto | <ul style="list-style-type: none"> - Calidad del sonido - Afinación - Buena dicción en los diferentes idiomas. <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación. - Interpretación ajustada al significado del texto. - Dominio de los cambios de registro. <ul style="list-style-type: none"> - Control del aire. - Dominio de los matices - Postura correcta. - Fraseo y línea. - Obras de memoria. <p>Interpretación coherente a los diferentes estilos y épocas.</p> |



Centro Autorizado Profesional
de Música
San José de Calasanz



| Tuba | | Percusión |
|-------------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none">-Tener una embocadura correcta.-Mantener una posición corporal correcta.-Tener una buena respiración y una buena columna de aire.-Buen control del sonido y del aire.-Diferenciar rangos dinámicos.-Correcta emisión del picado.-Dominio del transporte si b-do- Dominio de la flexibilidad.- Control de la afinación.-Comenzar a dominar la tuba en fa. | <ul style="list-style-type: none">- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.- Ritmos compuestos y grupos irregulares.- Timbales, técnica, afinación con cambios, técnica de pedales.- Batería, independencia y coordinación, solos de cuatro y ocho compases.- Obras de Percusión combinada.- Estudio del repertorio orquestal más representativo adecuado al nivel del alumno.- Técnica de cuatro baquetas, independientes y cruzadas, desarrollo de todos los tipos de golpes. Trabajo de la velocidad.- Dampening y pedaling en el vibráfono.- Rudimentos para la caja.- Desarrollo de la improvisación.- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.- Desarrollo de la velocidad en la caja.- Adquisición de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos tratando de alcanzar una diferenciación dinámica en una relación melodía-acompañamiento.- Trabajo de la pequeña Percusión por medio de obras de ensemble y del repertorio orquestal.- Lectura a primera vista en todos los instrumentos.- Desarrollo en la interpretación de obras contemporáneas.- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.- Desarrollo de técnicas de estudio que fomenten la creación de una base técnica. |